

Balázs HORVÁTH

die ReAlisierung einer komPosition

for rapper, symphony orchestra with electronics

2013

SCORE

© Balázs Horváth, 2013

Orchestra

2 Flauti (2. anche Flauto piccolo e Flauto alto in Sol)	2 Fl. (2. anche Fl. picc. e alto)
2 Oboi (2. anche Corno inglese)	2 Ob. (2. anche Cor. ing.)
3 Clarinetti in Sib (3. anche Clarinetto basso in Sib)	2 Cl. (3. anche Cl. basso.)
2 Fagotti	2 Fg.
4 Corni in Fa	4 Cor.
2 Trombe (1. in Do, 2. in Sib)	2 Tr.
3 Tromboni	3 Trb.
Tuba	Tb.

Recording & Rapper**Rec. & Rapper**

4 Percussioni	3 Perc.
Arpa	Hf.
Violino 1.	VI. 1.
Violino 2.	VI. 2.
Viola	Vla.
Violoncello	Vlc.
Contrabbasso	Cb.

Partitura in Do / All the parts are written in C (concert pitch)

Durata / Duration: ca. 12-14 min.

A darab az Új Magyar Zenei Fórum, 2013 zeneszövevényre készült.

The piece was composed for the New Hungarian Music Forum, 2013.

A műben részlet hangzik el Ligeti György Öninterjújából („Selbsbefragung”. In: *Gesammelte Schriften II.*, közreadta Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007. 95-107. oldal), valamint e részlet fordítása magyar, ill. visszafordítása német nyelvre. A fordítás a *google translator* programnak köszönhető.

In this piece short sections can be heard from the *Self-interview* of György Ligeti (“Selbsbefragung”. In: *Gesammelte Schriften II.*, ed. Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007, 95-107) in German. Also a Hungarian translation and its retranslated version to German is heard done by *google translator*.

A szövegeket a *google translator*hoz programozott felolvasó program mondja el, a hozzájuk csatlakozó elektronikus anyagok is ebből származnak. A bevezető szöveg, valamint a darab utolsó szakaszának idézeteit a Rapper (MC) kommentálja szabadon improvizálva a zenekar groove-jai fölött.

The texts are told by the reading software of *google translator* and the electronic materials derive from this sound too. The introductory text and the comments of quotations of the last section of the piece are performed freely by the Rapper (MC) above the orchestral grooves.

Bemutató: Új Magyar Zenei Fórum, 2013, Művészetek Palotája, 2013. szeptember 26.
? – rapper, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, karmester: Vajda Gergely

World premiere: New Hungarian Music Forum, 2013, Palace of Arts, Budapest, 26/09/2013.

? – rapper, Hungarian Radio Symphony Orchestra, cond. by Gergely Vajda

A *die ReAlisierung einer komPosition* négy szakaszból áll. Az 1. részben (Bevezető szöveg és 1-46. ütem) a **Rapper** felolvassa a Bevezető szöveget, miközben a zenekar háttéranyagot játszik hozzá a darab harmóniai vázát sejtetve (mintegy mellékesen).

A 2. részben (47-101. ütem) felvillannak a – későbbiekben groove-ként létező – zenei alapanyagok, melyhez csatlakozik a *google translator* által „félrefordított” szöveg és a „műanyag” dobok.

A 3. részben (102-181. ütem) folyamattá kezd összeállni a zenei anyag, miközben a *google translator* az eredeti Ligeti szöveget mondja el széttörve, a ritmusokhoz viszonyítottan rappelve.

A 4. részben (A – 1-től végig) groove-okat épít fel a zenekar, miközben a *google translator* az eredeti Ligeti szöveg egyes állításait mondja el, melyet a Rapper (MC) kommentál „free rap” stílusban.

Hangfájlok (a hangtechnikus, a rapper vagy egy külön játékos kezeli)

A darabban 40 bejátszandó track szerepel, melyeket laptopról vagy MIDI billentyűzetről lehet bejátszani. Laptopról történő bejátszáshoz rendelkezésre áll egy MAX/MSP fájl, melyet a szerzőtől lehet a kottával együtt megrendelni.

A hangfelvételek alapanyaga Ligeti György Öninterjújának részlete a *google translator* fordításában és „előadásában”, valamint az ebből készített ritmikus elektronikus anyagok. A hanganyagot a zeneszerző készítette

A hangfájlok szám szerint megjelölve szerepelnek a kottában (x-fejjel jelölve a bejátszás helyét és a MIDI billentyűzetnek megfelelő hangot), kiegészítve a megszólaló ritmusok sematikus notációjával valamint a szövegek kezdőpontjával és időtartamával. A mellékelt MAX/MSP fájlban a lejátszandó fájl száma és a lapon megnyomandó billentyű is szerepel. A lejátszást a space billentyűvel lehet leállítani.

die ReAlisierung einer komPosition is built up of four main sections. In Section 1 (Introductory text and m. 1-46) the **Rapper** reads the Introductory text, while the orchestra plays the harmonic basis of the piece as a background.

In Section 2 (m. 47-101) the basic music materials are flashed that will be played later on as grooves. Meanwhile the „wrongly” translated text read by *google translator* and the „fake” drums can be heard.

In Section 3 (m. 102-181) the music material becomes continuous meanwhile *google translator* tells the original Ligeti text fragmented and partly rapping related to the actual rhythms.

In Section 4 (from A – 1 to the end of the piece) the orchestra builds grooves up meanwhile *google translator* repeats sentences from the original Ligeti text commented by the Rapper (MC) in free rap style.

Soundfiles (triggered by the sound-technician, the rapper or a separate performer)

There are 40 tracks to be played in the piece that must be triggered from laptop or MIDI keyboard. If you use a laptop, a MAX/MSP file for the performance can be hired from the composer for the performance together with the music material.

The music material of the recordings are sections from *Self-interviews* of György Ligeti translated and ”performed” by the *google translator* together with rhythmic electronic materials. The sound was created by the composer.

The files are signed by numbers and x-headed notes (for the starting point and the actual key of the MIDI keyboard) in the score with schematic notation of the rhythms. The starting point and length of the texts can also be seen. The number of the actual track is to be triggered in the MAX/MSP file and also the the key which is needed to be pressed. The sound of the file can be stopped with the spacebar.

Az egyes fájlok dinamikai arányát a próba során célszerű egyenként beállítani vagy a hangerő változtatását bízunk a hangtechnikusra.

RAPPER (a karmester balján, hagyományos szólístaként): a darab két pontján szólal meg. A mikrofon típusa és az erősítés jellege a rapper saját hangvételére legyen jellemző.

1. rész (Beevezető szöveg és 1-46. ütem): folyamatosan olvasd fel a megadott szöveget. A darab ezen pontján még ne derüljön ki a szereped. (A szöveg második felének olvasásakor szólal meg a zenekar.) A szöveg befejezése után ül vissza a helyedre.

(Amennyiben a hangfájlok lejátszása a Rapper feladata, a darab 2-3. részében az adott helyeken indítsd el a lejátszást.)

4. rész (A-1-től végig): indítsd el a lejátszásokat (ha szükséges), majd kommentáld az elhangzott szöveget szabadon az anyanyelveden. Metrikailag támaszkodj a zenari groove-okra. **LÉGY TELJESEN SZABAD – EZ IGAZI FREE-RAP LEGYEN.**

A **karmester** „szólama” a tempót, a metrumokat és időnként az ütésfajtákat mutatja. A karmester feladata emellett a 4. rész (A-1-től végig) kidolgozása, felépítése is. (Nincs szükség előzetes kidolgozásra.)

E rész betűvel jelölt szektorokra oszlik – ütemszámok csak pontosan megírt ütemsorozatok esetén jelennek meg. Az egyes szektorokat sorban kell felépíteni. Az ismétlőjel nélküli ütemeket pontosan követve kell játszani.

A szektorok felépítési módja: mutasd kézzel a soron következő szektor megkezdését és az adott elem számát. Ismételd a szektor elemét tetszés szerint. Számmal jelezd, amikor továbblépsz a következőre, majd indítsd el. A kottában vízszintes vonal jelzi, amennyiben egy elemet valamely hangszernek tovább kell ismételtetni. Ez esetben a következő jel után már eggyel több elem fog egyszerre szólalni.

The dynamic ratio of the actual tracks should be balanced during the rehearsals. However, it can be balanced by the sound-technician too.

RAPPER (standing on the left of the conductor as a usual soloist) speaks twice in the piece. The type of the microphone and amplification should fit to the rapper’s own style.

Section 1 (Introductory text and m. 1-46): read the text continuously. Your character should not be clarified at this point of the piece. (The orchestra starts playing at the second half of your text.) Sit down after you have finished your text.

(Trigger the soundfiles in case it is your task to do in Section 2 and 3.)

4 Section 4 (from A – 1 to the end of the piece): trigger the soundfiles then comment the text freely. Use your mother-tongue. Rely always on the grooves played by the orchestra. **BE FREE – THIS MUST BE A REAL FREE-RAP.**

The **Conductor’s** ”part” contains the tempo, the time-signatures and the beat-types occasionally. Beside your task is to realize and create Section 4 (from A – 1 to the end of the piece). (Elaboration is not a preliminary development.)

This section is divided into sectors from A to G – measure numbers are used only in case of strictly written chain of measures. Each sector must be created after each other. Sectors without repetition lines must be played exactly as written.

How to build up a sector: show a hand sign for beginning the next sector and the number of the actual Element. Repeat the element of the sector as much as you like. Prepare the next Element (show the number) then play it. A horizontal line shows if an element must be repeated by an instrument during the next one. This means that one more material will be heard together for the

A szektorok hossza jelentősen eltérhet egymástól. Ez az adott zenei pillanattól és a Rapper szövegétől függően (a vele való kommunikáció függvényében) változhat. A teljes 4. rész **MAX. 4 perc** hosszúságú legyen, tehát egy-egy szektor átlagban **MAX. 30(-40) sec** lehet. Némely szektor jelentősen rövidebb vagy valamicskét hosszabb lehet ennél, de az átlag idő fél perc körül mozogjon.

Az A és a D szektorban különböző metrumok szerepelnek egyszerre. Mindkét esetben 4/4-es metrumot dirigálj, miközben az adott hangszercsoportok a tempót tartva elcsúsznak metrikailag. Csak az ütés esik egybe.

next Element.

The length of each sector can be significantly different. This depends on the actual moment and the free rap of the Rapper and also on the communication between the Rapper and you. The overall duration of Section 4 should **not exceed 4 minutes**. Consequently none of the sectors should be **longer than 30(-40) seconds** in general. Any of the sectors can be significantly shorter or slightly longer but the general duration should be around half minutes each.

In Sector A and D you may find different time signatures. Conduct 4/4 in both cases while the specified instruments will shift away with the measure but keep the tempo. Only the individual beats will coincide.

Jelmagyarázat

Tutti

Glissandok: a csúszás a kezdő és érkező hangok közötti teljes időtartam alatt történjen meg.

Dinamika: A kottában szereplő dinamikai jelek a játékosok által megszólaltatott hangerőt jelentik. Ezért egyes szólamokban a dinamikai jelek időnként segédjelzéssel láthatók: **mf (= p)**, ami azt jelenti, hogy a játékosnak mezzoforte dinamikával kell játszani, ami az adott körülmények között piano fog szólni. Ennek oka a speciális játékmód (pl. nyelv-pizz., csak levegőfúvás (zaj), stb.) vagy a rézfúvósok által használt sordino.

Explanations of the special signs

Tutti

Glissandi: the slides are to be played at the complete duration between the starting and the arriving notes.

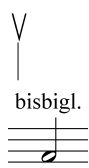
Dynamics: The dynamic markings in the score are performers' dynamics. Therefore auxiliary dynamics are to be found at certain points in some parts, e.g. **mf (= p)**. This means that the musician must play mezzoforte, which will sound piano in the given circumstances. The reasons for this are the special playing techniques (e.g. tongue-pizz., just breathing out (noise), etc.) or the mutes used by the brass players.

Fafúvósok

Levegő-zaj a megadott billentyű lenyomásával és levegő befújásával (cl., fg.).
Cl. 1-2 a nád eltávolítása után – kövesd az adott hangokat az ajkak feszítésével, hogy a szűrt hangok változása jól hallható legyen!



Negyedhangos módosítás fel-, lefelé.



Belégzés (hangszeren keresztül)

Bisbiglando: negyedhangnál kisebb intervallumú hangszíntrilla

Woodwinds

Blow air into the instrument using the given finger-key (cl., fg.).
Cl. 1-2 after removing the reed – follow the given notes, tensing the lips so that the alteration of the filtered sounds is clearly audible.

Quartertone alteration up, down.

Breath-in (through the instrument)

Bisbiglando: timbre trill. with smaller interval than a quartertone

Rézfúvósok

Rézfúvós szordínók:

Cor.: hagyományos sordino (con sord.)

Tr.: straight, cup, wawa, harmon (wawa túske nélkül)

Trb.: wawa, harmon (wawa túske nélkül)

Brass mutes:

Cor.: normal mute (con sord.)

Tr.: straight, cup, wawa, harmon (wawa without stem)

Trb.: wawa, harmon (wawa without stem)



Gestopft; ord.: fojtva (kézzel); normál módon, nyitva (Cor.)

Gestopft; ord.: closed (with the hand); open (Cor.)



Nyitva; zárva (wawa vagy harmon sordino – Tr., Trb.) – a jelzés a következő változásig érvényben van. Vízszintes vonallal összekötve: folyamatos átmenet a két pozíció között.

Open; closed (wawa or harmon mute – Tr., Trb.) – hold the position until the next new sign.
With horizontal line: continuous change between the two positions.



Levegő-zaj az adott hanghoz tartozó ventil lenyomásával és levegő befújásával.

Blow air into the instrument using the appropriate valve for the given note.



Az ajkat az adott magánhangzóra (I, U, O) formálva tartsd, hogy így változzon a zajos hang szűrése. (Cor.)

Form the given vowel (I, U, O – German or Hungarian pronunciation) and hold it so that the filtering of the noise changes. (Cor.)



Tenyérrel csapj a fúvókára (Trb.).

”Pop” / slap the mouth-piece with the palm of the hand. (Trb.)



Belégzés (hangszeren keresztül)

Breath-in (through the instrument)

Ütősök**Percussion**

Timp.: nagyon mély hang

Timp.: very low sound



Speciális ütémódok (pl. a Timpani testén, ld. kotta).

Special ways of striking (e.g. the kettle of the Timpani, see details in the score)

ét

Etouffez: némítsd el a kicsengést (fogd le a hangszert).

Etouffez: mute the sound (stop the vibration of the instrument).



Dörzsöld a hangszert (általában körkörös vagy egyenes mozdulat).

Rub the instrument (generally with a circular or straight motion).

center; normal; edge

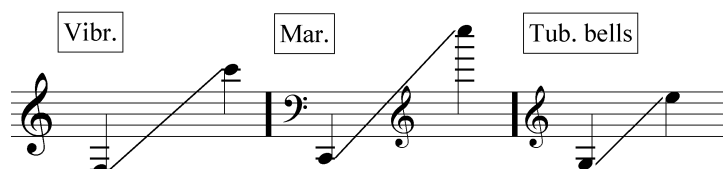
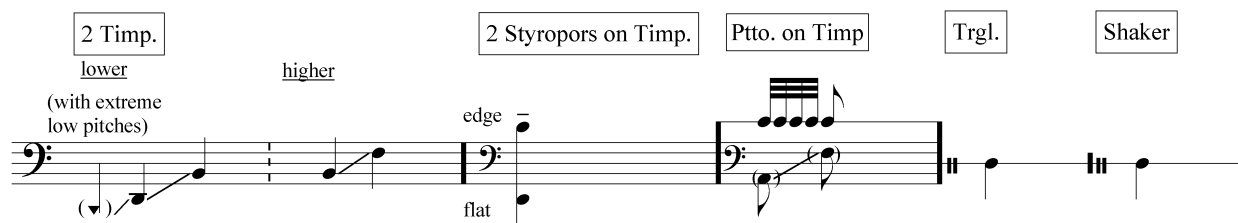
center (a hangszer közepén); **normal** (a szokásos helyen); **edge** (a hangszer szélén). A nyíl átmenetet jelöl egyik pozícióból a másikba.**center** of the instrument; **normal** (ordinary) position; **edge** of the instrument. The arrow indicates a shift from one position to the other.

frame



A hangszer (kisdob, timp.) káváját üsd

Beat the frame of the instrument (snare drum, Timp.)

Percussione 1.*Vibraphone* (motorral), *Marimba*, *Tubular bells* (Campane – Csőharang).Verők: *wooden stick*, *soft mallet*, *hard mallet*, *hard hammer* (kemény fejú kalapács), *metal stick*, *arco* (vonó).**Percussione 1.***Vibraphone* (with motor), *Marimba*, *Tubular bells*Beaters: *wooden stick*, *soft mallet*, *hard mallet*, *hard hammer*, *metal stick*, *arco* (bow).**Percussione 2.***2 Timpani*, *Piatto on Timpani* (helyezd a cintányért fejjel lefelé a Timpanira, játssz a cintányéron, miközben a pedállal glissando-zol kb. a megadott hangok között), *2 Styropors on Timpani* (helyezz két hungarocell anyagot a Timpani bőrére – az egyiket lapjával, a másikat élével tartva a dörzsöld a Timpani bőrért), *Triangolo*, *Shaker*.Verők: : *hard timp. beater*, *superball*, *metal stick*.**Percussione 2.***2 Timpani*, *Piatto on Timpani* (place the cymbal upside down on the Timpani and play tremolo on it, while moving the pedals for glissando approximately between the given notes), *Styropors on Timpani* (place two pieces of styropor on the head of the Timpani – rub them against the head of the Timp. one with edge, the other with flat), *Triangolo*, *Shaker*.Beaters: *hard timp. beater*, *superball*, *metal stick*.

Percussion 3.

Drum-set (Dobszerelés: *Pedal Bass-Drum*, *3 Toms*, *Tamburo piccolo* (húros kisdob), *Hi-hat*, *Ride Cymbal*, *Crash Cymbal*, *Splash Cymbal*, *Metal tube* (fémcső) felfüggesztve, *Wood-block* (magas).

Verők: *wooden stick*, *soft mallet*, *hard Glockenspiel beater*, *brush* (jazz fémseprű).

Percussion 3.

Drum-set (*Pedal Bass-Drum*, *3 Toms*, *Tamburo piccolo* (Snare Drum with snares), *Hi-hat*, *Ride Cymbal*, *Crash Cymbal*, *Splash Cymbal*, *Metal tube suspended*, *Wood-block* (high).

Beaters: *wooden stick*, *soft mallet*, *hard Glockenspiel beater*, *brush* (for jazz).

Percussion 4.

Tamburo basco (csörgödöb), *Gran Cassa* (Nagydob), *Nipple Gong* (F, c), *Sizzle cymbal*, *Guiro*, *Beer Can* (ca. 5 literes sörösdoboz), *Water Gong*, *Small cymbal* (kis cintányér lapjával sík felületre fektetve), *Castagnetta*, *Frog* (béka – magas), *Tam-tam*, *Log Drum* (két nyelvű).

Verők: *wooden stick*, *rubber headed mallet*, *hard mallet*, *soft beater*, *very soft beater*, *medium hard beater*, *metal stick*.

Percussion 4.

Tamburo basco (Tambourine), *Gran Cassa* (Bass Drum), *Nipple Gong* (F, c), *Sizzle cymbal*, *Guiro*, *Beer Can* (ca. 5 liter), *Water Gong*, *Small cymbal* (lying on a flat surface with its bottom), *Castagnetta*, *Frog* (high), *Tam-tam*, *Log Drum* (with 2 tongues).

Beaters: *wooden stick*, *rubber headed mallet*, *hard mallet*, *soft beater*, *very soft beater*, *medium hard beater*, *metal stick*.

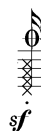
Hárfa**Harp**

Szükséges eszközök:

Plastic plectrum (műanyag plektrum, pl. telefonkártya): karcold a húrt hosszában

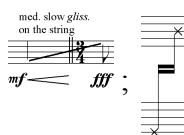
Objects needed:

Plastic plectrum (e.g. phone card): scratch the string lengthwise



Tompítsd a húrokat tenyérrel ütve – a ritmus az ütés zajára vonatkozik.

Mute the strings with with palm of hand – the rhythm shows the noise of the beat.



Karcold a húrt hosszában.
A második esetben használj két különböző magasságú húrt, amin a ritmust „karcold”.

Scratch the string lengthwise.
In the second case: use two very different strings on which the rhythm will be ”scratched”.



Lassú *Ped-gliss.* a húr zizegésével együtt.

Slow *Ped-gliss.* with the buzzing sound of the string.

Vonósok**Strings**

Negyedhangos módosítás fel-, lefelé.

Quarternote alteration up, down.



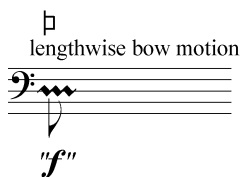
Ütve (csak a bal kéz ujjjaival) (Vlc.).

Beat the string (with l.h. finger only) (Vlc.).



Negyedhangos módosítás felfelé (Vl. 1. solo)

Quarternote alteration up (Vl. 1. solo).



Préseld a vonót a húrra kápanál. Tartsd két kézzel és hosszanti irányban mozgasd lassan, hogy recsegő hang jöhessen létre. Az adott üreshúrt használd. (Vlc.)

Press the bow against the string at the frog with both hands and move it slowly lengthwise. The sound is cracking. Use the given open string. (Vlc.)



Flageolet (gliss.) az adott hangokkal (zaj)

Flageolet (gliss.) with the given pitches (noise)

die ReAlisierung einer komPosition

Partitura in Do / Score in C

Balázs HORVÁTH
(*1976)

RAPPER read this text in a normal way (but with the vocal timbre you use for rap)

A most felhangzó darabban Ligeti György Öninterjújából („Selbsbefragung“). In: Gesammelte Schriften II., közreadta Monika Lichtenfeld. Mainz: Schott, Basel: Paul Sacher Stiftung, 2007. 95-107. oldal) hallanak részleteket. A szöveg gyönyörűen írja le az alkotási folyamat intuítiív és spekulatív működésének kettősségét. Ligeti ezen szövegét olvasva világossá válik, miként is hoz létre egy alkotó egy konstrukciót, mi az anyag kialakulásának módja. Nyilván számos másféle módszer létezik, de Ligeti Horváth számára nagyon szimpatikus és a komponálás folyamatát ő is hasonlóképpen éli át. Ezért érezte fontosnak, hogy e szöveget megkomponálja. Hadd szóljak pár szót a darab működéséről.*

*Conductor: start conducting the music here

1 in 1 ca. 7 sec. in 1 ca. 6 sec. in 1 ca. 7 sec. in 2 ca. 5 sec. $\text{♩} = 60$ in 2 ca. 6 sec.

1 ca. 7 sec. 2 ca. 6 sec. 3 ca. 7 sec. 4 ca. 5 sec. 5 6 7 8 9 ca. 6 sec. $\text{♩} = 60$

conduct the given beats with flexible tempo till m. 30
(the time signature suggests the number of beats and NOT the time!)

RAPPER read this text in a normal way (but with the vocal timbre you use for rap) then sit down.
A szöveg eredeti hangvételét változatlanul igyekszik lehallgatni leír. A fordítás a possible translation programmal készült.
A program a kintlévő nyelvre fordító programmal készült az eredeti szöveg nyelvi megjelölésével.
Egy újabb magyar nyelvű fordítás eredménye is ebbe az sorozatban. A szöveget mindig lehet átírni, majd visszaolvasni, majd a fordítók során már nem talált új megoldásokat a szöveg.
A fordítás után minden szöveg és minden magyar fordítás meggyőző. Ezt követően tehát nem volt a további fordítások értelme. E végén szöveg állapotot kellett összevetni az eredeti szöveggel.
Minden a szerzői magyarázat, mely szöveg egyének meg a két verzióban létezik, mely szöveg általában a szöveg készítésénél.

INCORP
ENGRAM

Fl. 1 2 (2. Fl. alto) Fl. 2 muta in Fl. grande

Ob. 1 2 (Cor. ing.)

Cl. 1 2 3 Cl. 3. muta in Cl. basso

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Trb. 1

Tb.

Tempo markings: ♩ = 80, ♩ = 75, ♩ = 60, ♩ = 75

Dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *pp*, *ppp*

Performance instructions: *glissando*, *gliss.*, *senza sord.*, *con sord. wawa*, *irreg. accents*, *irreg. rhythm with fingers*, *mp (= p)*, *pp < mp > pp < mp >*, *sim.*, *circular bowing*, *1 solo*, *2 soli*, *2 soli sul IV sul tasto*, *1 solo*, *2 solo*, *tutti ord.*, *ord.*, *div. ord.*, *non div. sul pont.*, *vibr.*, *sv.*

Perc. 4 Nipple Gong medium hard beater Lv.

Hf. Lv.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Time signatures: 6/4, 4/4, 5/4, 2/4, 6/4, 4/4

Rehearsal marks: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

♩ = 60 Fl. 2: Fl. grande

♩ = 72

Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2 (Cor. ing.)
 1
 Cl.
 3 (Cl. b.)
 1
 2
 Fg. 1
 2
 Cor. 1
 2
 3
 4
 (com sord. wawa)
 Tr. 1
 2
 (com sord. wawa)
 1
 2
 Trb. 1
 2
 3
 4
 breath in
 senza sord.
 breath in
 senza sord.
 breath in
 senza sord.
 breath in
 senza sord.
 breath in
 senza sord.
 breath in
 senza sord.

Comp. 01 - (fill m. 46)
 Az egyik legfontosabb kezdeti szikra kompozíciós folyamat ez lenne a természetes állapot az a hely, (.) és látta, hogy minden folyamat, és gyakran a szétesés, (.) ha a fejlődés csak néhány évvel az eredeti koncepció egy darabkájára A visszajelzések a termelés útjainak az új zenei gondolatok még mindig túl naiv és design ötleteket behatolni egymással, Éa a kezelés nem csak a tudatos és szándékos tervezése intuitív funkciók, mint például a spekulatív az eredeti ötlet, A különböző oka lehet az alapból az intuitív zene, mag előszörban a spekulatív, És mivel az ötlet értelmes zene, történelmi háttér, struktúrák és folyamatok, mint előre kialakított pre-formációk a reakció a munkanövekszik és tervezési elvek ma dolgozni.

♩ = 60

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

♩ = 72

1
 2
 Perc. 1
 2
 3
 4
 Hf.
 VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

prepare wooden handle of mallet
 Tub. bells hard hammer
 wooden handle of mallet
 Timp. superball
 soft timp. beater
 sim.
 Tam-tam soft beater
 Water Gong soft beater
 soft of the water
 3 Tom (3) brush
 Tam-tam soft beater
 Lv.
 D-CIBESI
 tutti non div. ord.
 sul II e III
 tutti non div. ord.
 sul II e III
 tutti non div. ord.
 sul III e IV
 ord.
 sul III
 ord.
 ord.
 ord.

Lunga in 1

wait until Perc. 4. changes to Water Gong

♩ = 60 28 Lunga 29 30 in 1 31 32 33 34 35 36 in 1 + 4/4 ca. 10-14 sec. beat 4/4 to prepare orch. for m. 37

Woodwinds:
 Fl. 1 & 2 (with Piccolo): $\text{♩} = 60$ to $\text{♩} = 72$.
 Ob. 1, 2 (with Cor. imp.), 3 (Cl. b.), 4 (Cl. b.), 5 (Cl. b.), 6 (Cl. b.), 7 (Cl. b.), 8 (Cl. b.), 9 (Cl. b.).
 Cor. 1-4.
 Trp. 1-3.
 Tbn. 1-3.
 Rec. & Rapper.

Strings:
 Vl. 1, 2.
 Vla.
 Vcl. 1, 2.
 Cb.

Percussion:
 1. Mar.
 2. Hard timp. beater / Vcler, tam.
 3. Move to Mar.
 4. Edge / Psl. B-Drum / Very soft beater / Water Gong / out of the water.

Tempo and Meter Changes:
 in 3 (measures 37-46)
 in 1 (starting at measure 46, ca. 5 sec.)

Performance Notes:
 "listen to Tam-tam resonance and wait for Perc. 1."
 "Hard timp. beater center / Vcler, tam."
 "[Pics on Timp] hard timp. beater (on the limited upside down rim on the cymbal)"
 "move to Mar."
 "Very soft beater out. Lv."
 "Water Gong"
 "out of the water"
 "plastic plectrum med. slow glide on the wires"
 "Cl. in"
 "Es"
 "vibr. lento"
 "pizz."
 "vibr. lento"

2 $\text{♩} = 90$

G. P.

Fl. 1 2 *ff* *frull.* *Fl. 2 muta in Fl. picc.*

Ob. 1 2 *ff* *f* *mp* *ff*

Cl. 1 2 *ff* *mf* *"air"* *ff* *"air" ord.*

3 (Cl. b.) *ff* *mf* *"air"* *ff* *ff*

Fg. 1 2 *ff* *mf* *ff*

Cor. 1 2 3 4 *ff* *gestopft.* *mf (= p)* *ff* *con sord. straight* *ff*

Tr. 1 2 *ff* *con sord. wawa* *ff* *mp* *ff*

Trb. 1 2 3 *ff* *(= mf)* *"air"* *ff* *(= mf)* *ff*

Tb. *ff*

Rec. & Rapper *Comp. 02* *Eines der wichtigsten Initialzündung kompositorischen Prozess - dies wäre der natürliche ()* *Comp. 03* *"Wäre der natürliche..."* *Zustand sein den Ort.* *und sah, dass alle Prozesse und oft*

2 $\text{♩} = 90$

G. P.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

1 *ff* *Mar. soft mallet* *fingernails* *f* *p*

Perc. *Crash wooden stick* *Timp. wooden handle of timp, beater* *hard timp. beater* *frame* *ord.* *mf* *Styropor on Timp.* *ord.* *ord.* *ff* *Crash wooden stick* *Ped. B-Drum* *Tamb. basco shake beat* *f*

Hf. *G#* *f* *sim.* *Bb* *mf*

VI. 1 *ff* *p* *ff* *non div.* *mf*

VI. 2 *ff* *p* *ff* *non div.* *mf*

Vla. *ff* *p* *ff* *non div.* *mf*

Vlc. *ff* *div. beat with lh. finger only* *sul pont.* *arco ord.* *arco ord.* *ff* *col legno batt.* *div. pizz.* *ff* *f*

Cb. *ff* *ff* *f* *ff*

G. P. $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

1 Fl. 2-Fl. *f* *ff* *f* Fl. 2 muta in Fl. grande

2 (Fl. picc.) *f* *ff* *f*

1 2 Ob. *f* *ff* *mf* *sub.* *f*

1 2 Cl. *f* *ff* *f*

3 (Cl. b.) *f* *ff* *f* Cl. 3. muta in Cl. in Si \flat

1 2 Fg. *f* *ff* *f*

1 2 Cor. *f* *ff* *f*

3 4 *f* *ff* *f*

1 2 Tr. *senza sord.* *f* *ff* *f*

3 4 *con sord. wawa* *f* *ff* *f*

1 2 Trb. *senza sord.* *f* *ff* *f*

3 4 *con sord. wawa* *f* *ff* *f*

Tb. *f* *ff* *f*

Rec. & Rapper *Comp. 04* und oft auseinander brechen, wenn die Entwicklung ist mir ein paar Jahre nach der ursprünglichen Konzeption von einem Stück. *Comp. 05* Das Feedback aus der Rater der Produktion von neuen musikalischen Ideen sind noch zu naiv

59 $\text{♩} = 80$ 60 61 62 63 64 65 66 67 $\text{♩} = 120$

1 *soft mallet* *ff* *Tab. bells* *hard hammer* *ff*

2 *Shaker* *mf* *Timp.* *wooden handle of timp. beater* *mf*

3 *Tamb. picc.* *brash* *f* *Crash* *wooden stick* *ff* *Tamb. picc.* *wooden stick* *mf* *frame* *mf*

4 *Hi-hat* *mp* *wooden stick* *mf* *Small Cymbal (lying on a flat)* *mf* *Cast* *mf* *Sizzle* *wooden stick* *mf* *Frog (high)* *mf*

Hr. *Ctrb.* *f* *M* *ff*

VI. 1 *f* *ff* *f* *non div.*

VI. 2 *f* *ff* *f* *non div.*

Vla. *f* *ff* *f* *non div.*

Vlc. *f* *ff* *f* *non div.*

Ch. *arco* *f* *ff* *f*

♩ = 96

Fl. 2: Fl. grande
frull.

Ob. 1, 2
Ob. 2: mta in Cor. ing.

Cl. 1, 2
Cl. 3: Cl. in Si

Cl. 3: mta in Cl. basso

Fr. 1, 2

Cor. 1, 2, 3, 4
3. >

Tr. 1, 2
(con sord. wawa)
p < f (= mp) p < f

Trb. 1, 2, 3

Tb.

Rec. & Rapper
zu naiv und
Design-Ideen, sich gegenseitig durchdringen.
Und die Behandlung ist nicht nur eine bewusste und vorsätzliche Design intuitive Funktionen

Comp. 06

68 69 70 71 72 73 74 75 76

4+4 3 4

(Tub. bells)
et

wooden handle of mallet

Mar.
Jägermault

Ped. B-Drum

Hi-hat
wooden stick

Sizzle
wooden handle of hard mallet

Sizzle
hard mallet

Beer Can

Gütro

Hf.
C#b C#

VI. 1
2 soli sul pont.
mf

tutti pizz.
f

arco non div.
mf

I solo
ff

tutti non div.
mf

non div.
mf

VI. 2
f

arco div.
mf

div.
mf

Vla.
mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Vlc.
mp

mf

mf

mf

mf

mf

Cb.
div. pizz.
f

(pizz.)
f

div.
f

p
f mp f mp f

G. P. ♩ = 100-104

Fl. 1
2

Ob. 1
2 (Cor. ing.)

Cl. 1
2
3 (Cl. b.)

Fg. 1
2

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2

Trb. 1
2
3

Tb.

Rec. & Rapper

Cl. 3.; Cl. basso
mp

without mouthpiece
a2 *mf*

senza sord.

senza sord. 1-2. vib. *ff*

wie intuitive Funktionen wie spekulativ die ursprüngliche Idee. *mp*

Comp. 07
Der Unterschied kann aufgrund der Dosis

77 78 79 80 81 82 83

G. P. ♩ = 100-104

2
4

1

Perc. 2
3
4

Hf.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

2 Styropors on Timp. edge *ff*

Ped. B-Drum *ff*

Splash *mf*

Water Gong
medium hard beater *mp*

Vibr.
hard mallet

plastic plectrum scratch the string lengthwise *f*

F# arp. rapido

sul III (noise) *f*

sul IV (noise) *f*

sul IV (noise) *f*

div. ord. *ff*

1 solo flautando *p*

1 solo flautando *p*

2 solo flautando *p*

1 solo arco flautando *p*

div. pizz. vib. *ff*

div. *ff*

(pizz.) *ff*

(pizz.) *ff*

Fl. 1 2
sf *p* *frull.* *mf* *ff* Ob. 2, muta in Ob.

Ob. 1 2
ff *p* *ff* *ff* replace the mouthpiece!
ord.

Cl. 1 2
sf *p* *p* *ff*

3 (Cl. b.) 1 2 3
f *ff* *p* *f* *ff*

Fig. 1 2
f *mp* *p* *ff*

Cor. 1 2 3 4
p *p* *ff* *ff*

Tr. 1 2
con sord. harm. *ff* *senza sord.* *ff*

Trb. 1 2 3
con sord. harm. *ff* *senza sord.* *ff*

Tb. *mp* *mf* *ff* *ff*

Rec. & Rapper
Comp. 08 (inhale exhale) *Comp. 09* aus mehreren Gründen: die Grundidee ist. *imitative Musik.* *Zeichnen vor allem spekulativ.* *Comp. 10* Und da die Idee der sinnvollen Musik.

Tempo
 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 108$

Measures
84 $\frac{2}{4}$ 85 $\frac{3}{4}$ 86 $\frac{4}{4}$ 87 $\frac{2}{4}$ 88 $\frac{3}{4}$ 89 $\frac{4}{4}$ 90 91 92 93 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 *hard mallet* *ff* *come prima* *f* *finger nails* *hard mallet* *ff*

2 (2 Styropors on Timp.) *Splash* *wooden stick* *Hi-hat* *f* *Ped. B-Drum* *Splash*

3 *f* *f* *ff*

4 *f* *Sizzle* *wooden stick* *f*

Hf. *come prima* *f* *Pi* *mf*

VI. 1 *tutti* *come prima* *f* *non div. ord.* *mf* *ff*

VI. 2 *tutti* *come prima* *f* *ord.* *mf* *ff*

Vla. *tutti* *come prima* *f* *ord.* *mf* *ff*

Vlc. *div. pizz.* *ff* *ord.* *mf* *ff*

Cb. *div. pizz.* *ff* *ord.* *mf* *ff*

1 *div. pizz.* *ff* *arco* *mf* *ff*

2 *div. pizz.* *ff* *arco* *mf* *ff*

3 *div. pizz.* *ff* *arco* *mf* *ff*

4 *div. pizz.* *ff* *arco* *mf* *ff*

1 *(pizz.)* *f* *div. arco* *ff*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

3 (Cl. b.)

Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2

Tbn. 1 2 3

Rec. & Rapper

Perc. 1 2 3 4

Hr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

♩ = 72

♩ = 60

♩ = 80

G. P.

Freeze!

Ob. 2: Ob.

Cl. 3. muta in Cl. in Sp

Cl. 3- Cl. in Sp

con sord. harmon

2. frull.

mp (-pp)

Camp. 11
historischen Hintergrund, Strukturen und Prozesse, wie vorgeformte pre-Bildung:

Camp. 12
die Reaktion der Arbeitsmethoden und Design-Prinzipien

Camp. 13
zu arbeiten heute.

94 95 96 97 98 99 100 101

3/4 4/4 1+4/4 3/4 2/4

G. P.

Freeze!

Vibr. motor ON
hard mallet

secco

motor OFF
wooden handle of mallet

Photo on Timpani
hard timpani beater

Ride cymbal

Hi-hat

Tamb. picc.
frame

Tam-tam
metal stick

Log drum (2 tongues)
rubber headed mallet

G.C.
rubber headed mallet
mute

pp

mf

ff

sim.

mf < ff

mf

pp

ord.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

ppp

ord.

ppp

ord.

ppp

ppp

ord.

ppp

lengthwise bow motion
(press the bow against the string)

div.

pizz.

vibr.

div.

arco

div.

pp

mf

pp

3
♩ = 90

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. 1 2 3 Cl. 3. muta in Cl. basso
Fg. 1 2
Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2
Tb. 1 2 3
Tb.
Rec. & Rapper

ff
mf
"air"
mf
"air"
"air"
"air"
"air"

gestopft.
secco
mf (= p)
senza sord.
con sord. waw.

ff
ff (= mf)
ff

Comp. 14
Der kompositorische Prozeß läßt sich deutlich in Initialzündung - das wäre der

3
♩ = 90

102 103 104 105 106 107 108

Perc. 1 2 3 4
Hf. Bb Eb
VI. 1 2
Vla.
Vlc. arco
Cb.

(Vibr.)
hard mallet
Timp. wooden handle of timp. beater
hard timp. beater
frame
ord.
frame
ord.
ord.
sim.
mf
mf

3 Tom
wooden stick
Styropor on Timp.

Beer Can
rubber headed mallet

ff
ff
ff

f
sim.
muffle with lh.
div.
p
f
p
div. arco
sul pont.
beat with lh. finger only
arco
beat
arco
sim.

Fl. 1 2 *ff* *mf* *frull.* Fl. 2 muta in Fl. picc.

Ob. 1 2 *f* *mp ff* *f* *mp f*

Cl. 1 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 (Cl. b.) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fig. 1 2 *ff*

Cor. 1 2 3 4 *ff*

Tr. 1 2 *f* *mp ff* *f* *mp f*

Tbn. 1 2 3 *ff* *ff (=mf)* *ff*

Tb. *ff*

Rec. & Rapper *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

109 110 111 112 113 114 115 116 117

3/4 2/4 3/4 2/4 4/4 3/4 4/4

Mar. *soft mallet* *ff* *f* *f* *finger mallet* *p* *soft mallet* *f* *f* *f*

Crash *ff*

Ped. B-Drum *ff*

Tamb. basso *f* *shake beat* *shake beat* *shake beat* *shake beat* *shake beat* *shake beat* *shake beat*

Hf. *Bb* *mf*

Vl. 1 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vl. 2 *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *ff* *arco* *col legno batt.* *f* *f* *div. pizz.* *col legno batt.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

= 80

Fl. 1, 2 (Fl. picc.) *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. 1, 2 (Cl. b.) *f*

Fg. 1, 2 *f*

Cor. 1, 2, 3, 4 *f*

Tr. 1, 2 *f*

Trb. 1, 2, 3 *f*

Tb. *f*

Rec. & Rapper

und die darauf folgende Ausarbeitung gliedern. Auch sind oft Vorstellung und Ausarbeitung durch eine zeitliche Zäsur insofern getrennt. Camp. 16 als die Ausarbeitung mehrere Jahre nach der ersten Jahre nach der ersten Jahre nach der

= 80

118
4/4

119
7/16

120
4/4

121

122

123
1+4/4

124
4+8/8

4/4

(Mar.)

Perc. 3, 4

f

Tamb. picc. *brash*

Hi-hat *mp*

Tamb. basco shake beat

Crash wooden stick *f*

Hf.

VI. 1, 2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

1
Fl.

2 (Fl. picc.)

Ob. 1
2

Cl. 1
2
3
Cl. 3. muta in Cl. in Si^b
Cl. 3: Cl. in Si^b

Fg. 1
2

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
con sord. wawa

Trb. 1
2
3
con sord. wawa

Tb.

125 126 127 128 129 130 131 132

accel. al. $\text{♩} = 96$

ff *frull.* *p* *frull.* *p*

mf *sf* *mf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

f *fp* *<mf>* *ff* *f* *fp* *<mf>* *ff* *f* *fp* *<mf>* *ff* *f* *fp* *<mf>* *ff*

p *<sf* *p* *<sf* *ff* *ord.* *ff* *ord.* *p* *<f* *(=mp)* *p* *<f* *p* *<f* *p* *<f*

Comp. 17
Konzeption Konzeption Kon-zeption eines Stück Stück Konzeption Konzeption eines Stückes erfolgen kann. Das Rückkopplungsverhältnis bezieht sich eher darauf, daß während der Ausarbeitung stets neue Vorstellungen von Musik entstehen, überlegte Konstruktion und

125 126 127 128 129 130 131 132

accel. al. $\text{♩} = 96$

1
Tub. bells
hard hammer

2
Timp.
wooden handle of timp. beater

3
Tamb. picc.
frame

4
Sizzle
wooden stick

Hi-hat

1.
Lv.

ff *mp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

non div. *non div.* *non div.* *non div.* *non div.* *non div.* *non div.* *non div.*

mf *2 soli sul pont.* *mp* *mp*

frull. *mf* *mf* frull. *mf*

1 Fl. *mf*

2 (Fl. picc.) Fl. 2 muta in Fl. grande *mf* Fl. 2: Fl. grande frull. *mf*

Ob. 1 Ob. 2: muta in Cor. ing. *f* 1. *mf* Ob. 2: Cor. ing. *f*

Cl. 1 1-2. *mp* 1-2. remove the mouthpiece! Cl. 3: muta in Cl. basso *mf*

Fig. 1 *mf* 2

Cor. 1 2 *mf* 3 *mf* 4 *mf*

Tr. 1 (con sord. wawa) *p < f* 2 *p < f*

Tb. *mf*

Rec. & Rapper und naive Vorstellung durchdringen *mf* sich gegenseitig. *mf* durchdringen sich gegenseitig, durchdringen sich gegenseitig, durchdringen sich gegenseitig. Und auch der Arbeitsvorgang selbst ist nicht nur

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 4/4

(Tub. bells) *mf* wooden handle of mallet *mf* Mar. *p* fingernails *f*

Perc. 3 Ped. B-Drum *mf* prepare soft mallet! *f* Ped. B-Drum *f* Hi-hat wooden stick *f* Sizzle wooden handle of hard mallet *f* Guiro *mp < f*

Hf. *mf* *mf* *mf*

VI. 1 gli altri *mf* pizz. *f* non div. arco *mf* non div. *mf*

VI. 2 gli altri *mf* pizz. *f* arco *mf* div. arco *mf* div. arco *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p*

Vlc. *mf* *mf* *mf* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p*

Vcl. *mf* *mf* *mf* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p* sul pont. vibr. molto *p*

Cb. *f* div. pizz. *f* (pizz.) *f* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. 1 2 *frull.*
mf

Ob. 1 2
2 (Cor. ing.) *f*

Tr. 1 2 *con sord. cup*
mf (=p)

Trb. 1 2 *senza sord.*
3 *f*

Rec. & Rapper
Comp. 19 bewußt und überlegt.
Comp. 20 die Konstruktion enthält ebenso intuitive Züge wie die Initialvorstellung spekulative.

144 145 146 147 148 149 150

Perc. 1 *finger nails*
p

2 *2 Styropors on Timp.*
edge

3 *mf*
flat
ff

4 *Sizzle*
hard mallet
lv.
Beer Can
mf

Hf. *plastic plectrum*
scratch the string lengthwise
mf
f

Vi. I *non div.*
mf
f
sul III (noise)

Vi. 2 *div.*
mf
ord. div.
f
sul IV (noise)

Vla. *mf*
ord.
f
sul IV (noise)

Vlc. *mf*
ff
pizz. div. vibr.

Cb. *f*

♩ = 100-104

Fl. 1
2

Ob. 1
2 (Cor. ing.)

Cl. 1
2

Cl. 3 : Cl. basso

3 (Cl. b.)

Fig. 1
2

Cor. 1
2

3
4 (con sord. cup)

Tr. 1
2

Trb. 1
2

3

Tb. 1
2

3

Rec. & Rapper

♩ = 100-104

151 152 153 154 155 156 157

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{4}$ $\frac{4+1}{4}$

Vibr.
hard mallet

(2 Styropons on Timp.)

(Hi-hat) Splash

(Sizzle)

(Beer Can)

Crash

soft mallet

Ride cymbal

mp

1 solo flautando

2 solo flautando

1 solo arco flautando

vibr.

pizz.

ff

Fl. 1 2 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 108$
 Ob. 1 2
 2 (Cor. ing.) replace the mouthpiece!
 Cl. 1 2
 3 (Cl. b.)
 Fg. 1 2
 Cor. 1 2 3 4
 Tr. 1 2 con sord. harm.
 Trb. 1 2 con sord. harm.
 3 con sord. harm.
 Tb. 1 2
 3
 Rec. & Rapper
 Comp. 24 Die Unterscheidung läßt sich eher durch die Dosierung begründen.
 Comp. 25 Die primäre Vorstellung einer Musik ist überwiegend intuitiv.
 $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 108$
 158 $\frac{4}{4} + \frac{1}{4}$ 159 $\frac{4}{4}$ 160 161 162 $\frac{3}{8}$ 163 $\frac{4}{4}$ 164
 Mar. hard mallet
 Timp. wooden handle of timp. beater
 Hi-hat wooden stick
 Sizzle fingerrips
 2 Styropors on Timp. edge flat
 plastic plectrum scratch the string lengthwise D:Bs E:Gs/As
 tutti sul III
 tutti sul IV
 tutti sul IV
 pizz. vibr. div. ff pizz. vibr. ff pizz. vibr. ff (pizz.) f
 Cb.

Full orchestral score page 20, measures 165-171. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bass Clarinet (Cl. b.), Fagot (Fg. 1, 2), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr. 1, 2), Trombones (Trb. 1, 2, 3), Tuba (Tb.), Recorder and Rapper (Rec. & Rapper), Percussion (Perc. 1, 3), Horns (Hf.), Violins (VI. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include *frull.*, *mf*, *ff*, *Ob. 2: Ob.*, *p*, *senza sord.*, *Comp. 26*, *die Ausarbeitung überwiegend spekulativ.*, *Und ebenso wie die sinnliche Vorstellung von Musik*, *hard mallet*, *fingernails*, *hard mallet*, *Ped. B-Drum*, *Splash wooden stick*, *FRGs*, *non div. ord.*, *arco*, *div. (pizz.)*, and *arco*.

Measure numbers 165, 166, 167, 168, 169, 170, and 171 are indicated. A time signature change to 3/8 and 4/4 is shown at measure 171.

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bass Clarinet (3 (Cl. b.)), Bassoon (Fig. 1, 2), Cor Anglais (Cor. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tr. 1, 2), Trombones (Trb. 1, 2, 3), and Tuba (Tb.). The second system is for Recorder and Rapper (Rec. & Rapper). The tempo is marked as quarter note = 72. Dynamics include *f* and *gliss.*. Performance instructions include *con sord. harmon* and *f*. Three *Comp.* (Compositional) markings are present, each with a descriptive text: *Comp. 27* "durch den historischen Kontext Präformiert wird," *Comp. 28* "durch den historischen Kontext Präformiert wird," and *Comp. 29* "durch den historischen Kontext weisen Konstruktionen und Arbeitsvorgänge solch eine Präformierung auf:".

Musical score for percussion and strings. The percussion section (Perc.) includes Vibraphone (Vibr. *maraca, OX*), Pito on Timp (Pito. on Timp. *hard timp. beater*), Ride cymbal (Ride cymbal *wooden stick*), Tambourine (Tamb. *picc.*), and Tam-tam (Tam-tam *metal stick*). The string section (Str.) includes Violins (VI. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked as quarter note = 72. The time signature is 4/4. The score covers measures 172 to 176. Dynamics include *f*, *mf*, *secco*, *di*, *sim.*, *vibr.*, and *pizz.*. Performance instructions include *secco*, *di*, *sim.*, *vibr.*, and *pizz.*.

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. 1 2 3
Fg. 1 2
Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2
Trb. 1 2 3
Tb.
Rec. & Rapper

♩ = 60 ♩ = 80 A-1 ♩ = 90

Cl. 3. muta in Cl. in Si♭ Cl. 3.: Cl. in Si♭

mf mp mf p ff

(con sord. harm.) senza sord. con sord. wava

frull. mp (-pp) (con sord. wava)

Das Reagieren auf die Arbeitsmethoden der anderen wie auch auf die eigenen vorangegangenen Arbeitsmethoden bedingt eine stete Modifizierung der konstruktiven Prinzipien.

177 178 179 180 181

♩ = 60 ♩ = 80 A-1 ♩ = 90

3/4 4/4 2/4

(Vibr.) modus.CHE wooden handle of mallet hard mallet

[Timp.] pp superball sim. ff

[Hi-hat] mf < ff mf < ff mf < ff Crush

[Log drum (2 tongues)] rubber headed mallet [G.C.] rubber headed mallet mute

VI. 1 I solo ord. mf marc. ord. ff non div.

gli altri poco sul pont. ord. mf marc. ord. ff non div.

VI. 2 I solo ord. mf marc. ord. ff non div.

gli altri poco sul pont. ord. mf marc. ord. ff non div.

poco sul pont. ord. pp ord. ff non div.

poco sul pont. ord. pp ord. ff non div.

poco sul pont. ord. pp ord. ff non div.

Vla. pp ord. pp ord. ff non div.

poco sul pont. ord. pp ord. ff non div.

Vlc. lengthwise bow motion (press the bow against the string) f ord. ff

Cb. arco div. mp ff

Each section (A, B etc.) MAX. 30 (-40) seconds. Any section may be much shorter or a bit longer but the sections must have a general length of 30 seconds.

Cl. 1

Fig. 1

Cor. 3 4

Trb. 1 2 3

Rec. & Rapper

mf

gestopft

mf (*mp*)

(con sord. wawa)

ff (= *mf*)

Comp. 30
Der kompositorische Prozeß läßt sich deutlich in Initialzündung – das wäre der Rohzustand – und die darauf folgende Ausarbeitung gliedern.
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

4/4

Perc. 2 3

Hi-hat

mf

Styropor on Timp

mf

f

sim.

mf

mate with Lh.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

mf

div. sul pont.

beat with Lh. finger only

arco ord.

beat

arco ord.

beat

arco ord.

sim.

hard timp. beater ord.

wooden handle of timp. beater

frame ord.

Fl. 1 2

Cl. 1

Fig. 1

Cor. 3 4

Rec. & Rapper

Perc. 2 3

Hi-hat

mf

gestopft

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (piccolo), Oboe 1 & 2, Clarinet 1, 2 & 3 (bass), Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1, 2, 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1, 2 & 3.
- Recorder & Rapper:** Part for a rapper with lyrics in German and English: "Auch sind oft Vorstellung und Ansarbeitung durch eine zeitliche Zäsur insofern getrennt, als die Ansarbeitung mehrere Jahre nach der ersten Konzeption eines Stückes erfolgen kann. **RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT**".
- Percussion:** Maracas (soft mallet), finger nails, Tambourine (piccolo, brush), Pedal B-Drum, Hi-hat, wooden stick, Small Cymbal (tying on a flat), Castanets, Frog (high), Shaker.
- Strings:** Violin 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass.
- Tempo and Meter:** Section A-2 is in 4/4. Section B-1 has two tempo markings: $\text{♩} = 120$ and $\text{♩} = 80$.
- Performance Markings:** Includes dynamic markings (mf, f, ff, mp, pp), articulation (acc., stacc.), and playing techniques (col legno batt., arco, pizz., senza sord., con sord. straight/harmon.).

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2 3

Tr. 1 2

C-1 $\text{♩} = 96$

C-2 Fl. 2: Fl. grande frull. *p*

C-3

C-4 *mf*

con sord. straight

p < f (= mp) p < f p < f p < f

f

1-2. *f*

Comp. 33
 Das Rückkopplungsverhältnis bezieht sich eher darauf, daß während der Ausarbeitung stets neue Vorstellungen von Musik entstehen, überlegte Konstruktion und naive Vorstellung durchdringen sich gegenseitig.
 RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

C-1 $\text{♩} = 96$

C-2

C-3

C-4 1

1 (Tub. bells)

2 (Shaker) (*mf*)

3 Tamb. picc. wooden stick frame head *mp* handle

prepare wooden handle of mallet! *soff hammer* *mp*

wooden handle of mallet *mf*

Hf. D:CbB PiG:Ab D: *ff* *mf*

VI. 1 2

Vla.

2 soli sul pont. *mf*

gli altri *f* pizz. arco

gli altri *f* pizz. arco

ord. *mf* arco

div. arco *mf*

div. *mf*

mp *mp* *mf* *mf*

Fl. 1 2 Freeze!

Ob. 1 2 Freeze! Ob. 2. muta in Cor. ing.

Cl. 1 2 3 Freeze!

Fg. 1 2 Freeze!

Cor. 1 2 Freeze! *f* *mf* *f*

3 4 Freeze! *f* *mf* *f*

Tr. 1 2 Freeze!

Trb. 1 2 3 Freeze!

Tb. Freeze!

D-1 ($\text{♩} = 96$) **D-2**

Comp. 34 - (RAPPER keep speaking)

Comp. 35
Und auch der Arbeitsvorgang selbst ist nicht nur bewußt und überlegt.
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

Lunga **D-1** **D-2**

2 3 4 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 6 ($\text{♩} = 96$)

Perc. 1 Freeze!

2 Freeze!

3 Ped. B-Drum Freeze! wooden stick frame *mp* Splash *ff* W-bl. (high) *mf* rim shot

4 Freeze!

Hf. Freeze! *D_b*

VI. 1 Freeze! *ff* 1 solo

VI. 2 Freeze!

Vla. Freeze!

Vlc. Freeze!

Cb. *div. pizz.* Freeze! *f* (pizz.)

D - 3 **D - 4** **D - 5** **E - 1**

Fl. 1 2 *frull.* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*
 Ob. *Ob. 2: Cor. imp.* *f* *f* *f* *f* *ff*
 2 (Cor. ing.) *f* *f* *f* *f* *ff*
 Cl. 1 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff*
 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff*
 Fg. 1 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff*
 Cor. 1 2 *mf* *f* *mf* *f* *ff*
 3 4 *mf* *f* *mf* *f* *ff*
 Tr. 1 2 *con sord. cup* *mf (= p)* *mf* *mf* *mf* *ff*
 Trb. 1 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*
 3 *f* *f* *f* *f* *ff*
 Tbn. *f* *f* *f* *f* *ff*
 Rec. & Rapper

D - 3 **D - 4** **D - 5** **E - 1**

Perc. *Mar. fingernails* *p* *p* *2 Styropors on Timp.* *edge* *flat* *ff*
 1 *p* *p* *ff* *ff*
 2 *ff* *ff* *ff* *ff*
 3 (Hi-hat) *mf* *mf* *mf* *mf* *Splash* *f*
 4 Ped. B-Drum *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Sizzle *hard mallet* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*
 Beer Can *mf* *mf* *mf* *mf* *ff*

Hr. *plastic plectrum* *scratch the string lengthwise* *arp. rapido*
mf *mf* *mf* *mf* *ff*

VI. 1 *1 solo* *ff* *ff* *mf* *f* *ord.* *ff*
gli altri non div. *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
 VI. 2 *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
gli altri *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
 Vla. *div.* *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
div. *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
 Vlc. *div.* *mf* *mf* *mf* *f* *ord.* *ff*
div. pizz. vibr. *ff*
 Cb. *f* *f* *f* *f* *ff*

Fl. 1 2 *mf*

2 (Cor. ing.) *f*

1 2

Cl. *p*

3 (Cl. b.) *mp* *f* *mp* *f*

Fig. 1 2 *p*

1 2

Cor. *p*

3 4

Tr. 1 2 (con sord. cup) *mf* *mf* *mf* *mf*

1 2

Trb. *f*

3

Tb. *ff* *mp* *ff* *f*

E - 2
♩ = 108

Rec. & Rapper

Comp. 36
die Konstruktion enthält ebenso intuitive Züge wie die Initialvorstellung spekulative.
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

E - 2

♩ = 108

$\frac{4}{4}$

2

3

4

5

6

7

8

you may start E - 1 after any beat of the previous section,
so D - 7 may be shorter than 4/4

1 *hard mallet* *f*

2 *come prima* *f*

Perc. *Hi-hat* *mf*

3 *mf*

4 *mf* *sim*

Hf. *plastic plectrum* *come prima* *f*

VI. 1 *come prima* *f*

VI. 2 *come prima* *f*

Vla. *come prima* *f*

Vcl. *vibr.* *ff*

Full orchestral score page 30. The page contains staves for various instruments and a rap section.

Fl. 1, 2: Flute parts with dynamics *mf* and *ff*.

Ob. 1, 2: Oboe parts with dynamics *mf* and *ff*.

Cl. 1, 2: Clarinet parts with dynamics *ff* and *p*.

3 (Cl. b.): Bass Clarinet part with dynamics *f* and *ff*.

Fg. 1, 2: Bassoon parts with dynamics *ff* and *p*.

Cor. 1, 2, 3, 4: Horn parts with dynamics *ff* and *p*.

Tr. 1, 2: Trumpet parts with dynamics *ff* and *p*.

Trb. 1, 2, 3: Trombone parts with dynamics *ff* and *p*.

Tb.: Tuba part with dynamics *f* and *ff*.

Rec. & Rapper: Rap section starting at measure 9. Includes a melodic line and a 4/4 time signature.

Mar.: Maracas part with dynamics *f* and *ff*. Includes markings for *fingernails*, *hard mallet*, *Ped. B-Drum*, and *Splash wooden stick*.

Hf.: Harp part with dynamics *mf* and *ff*. Includes markings for *arp. rapido*, *G6*, and *D6*.

VI. 1, 2: Violin parts with dynamics *mf* and *ff*. Includes marking *ord.*

Vla.: Viola part with dynamics *mf* and *ff*. Includes marking *ord.*

Vlc.: Violoncello part with dynamics *mf* and *ff*. Includes marking *arco*.

Cb.: Contrabass part with dynamics *f* and *ff*. Includes marking *div. (pizz.)*.

F $\text{♩} = 72$ **G-1** $\text{♩} = 60$

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. 1 2
3 (Cl. b.)
Fg. 1 2

Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2
Tbn. 1 2 3 4

Comp. 38
Die Unterscheidung läßt sich eher durch die Dosierung begründen: Die primäre Vorstellung einer Musik ist überwiegend intuitiv, die Ausarbeitung überwiegend spekulativ.
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Comp. 39
Und ebenso wie die sinnliche Vorstellung von Musik durch den historischen Kontext präformiert wird, weisen Konnotationen und Arbeitsvorgänge solch eine Präformierung auf:
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

Rec. & Rapper

F $\text{♩} = 72$ **G-1** $\text{♩} = 60$

15 16 17 18 19 20 21

Vibr. motor ON
hard mallets
Pto. on Timp
hard timp. beater
Ride cymbal
wooden stick
frame
Tamb. picc.
Tam-tam
metal stick

Di-GraBs
FIGs

VI. I solo: tune A-string to A₄

1 solo *secco*
gli altri poco sul pont.
1 solo *secco*
gli altri poco sul pont.
pizz. vibr. arco

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. 1 2 3
Fig. 1 2

G-2 G-3 G-4 G.P.

mf *mp* *p*

Tr. 1 2
Tb.

(con sord. harmon)

f

Comp. 40
Das Reagieren auf die Arbeitsmethoden der anderen wie auch auf die eigenen vorangegangenen Arbeitsmethoden bedingt eine stete Modifizierung der konstruktiven Prinzipien.
RAPPER continues as soon as computer finished this text - FREE RAP ABOUT THE TEXT

RAPPER immediately after Tuba has stopped playing: Küsschen! Thank you!

Rec. & Rapper

G-2 G-3 G-4 G.P.

22

mf *mp* *p*

give cue for Tb. after 2-3 repetitions of G-2 give cue for G-4 after 2-5 repetitions of G-3

Perc. 1 2 3 4

Hf.

(Vibr.)
motor OFF
thicker handle of wooden stick

pp
superball
mf < ff
mf < ff
mf < ff
mf < ff

sim.

Hi-hat
Log drum (2 tongues)
rubber headed mallet
G.C.
rubber headed mallet
mita

mp *p*

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

ord.
mf marc.
ord.
mf marc.
ord.
mf marc.
ord.
mf marc.
ord.
pp
ord.
pp
ord.
pp
lengthwise bow motion (press the bow against the string)
div.
f
mp